

## برنامج الدبلوم

التصميم الجرافيكي	التخصص
الرسم الحر	اسم المادة
020900112	رقم المادة
2	الساعات المعتمدة
0	ساعة نظري
6	ساعة عملي

الوصف المختصر للمادة:

يبحث في استخدام قلم الرصاص والألوان والمواد الأخرى ورسم الأشكال وتظليلها ومراعاة النسب واستخدام عمليات الإظهار المختلفة وإضهار القيم السطحية والملمسية للأشكال والخامات والسطوح.

أهداف المادة الدراسية:

- بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على تحقيق الأهداف التالية:
1. استكشاف المواهب الموروثة لدى الطلبة والعمل على تنميتها وصقلها.
  2. إكساب الطالب القدرة على التعبير بالرسم عن أفكاره وانفعالاته.
  3. تنمية النواحي الحسية لتعزيز القدرة على تذوق الجمال وتنمية الإحساس بالجمال.
  4. تعزيز القدرة على إدراك النسب والأبعاد وإصدار الأحكام بطرق منطقية.
  5. إكساب الطالب المهارات الأدائية المتعلقة بالنواحي الإبتكارية.
  6. تمكين الطلبة من إخراج أعمالهم مستقبلاً بمثالية وجمال.

## محتويات المساق:

رقم الوحدة	اسم الوحدة	المحتوى	عدد الحصص
1	الأدوات والمهارات	الخامات والأدوات والمهارات طريقة الرسم استعمالات الألوان المختلفة تقنية الرسم بالألوان المائية وظيفة التشكيلات الفنية المختلفة موضوع العمل الفني	
2	القواعد الأساسية للرسم الحر	التعرف على المبادئ الأساسية التي يتم مراعاتها عند القيام بعملية الرسم الحر تحديد الموضوع والشكل والخلفية للرسم التكوين ومفهومه النسب والاحجام القيم الضوئية (الظل والنور) عين الرسام وأهميتها	
3	طبيعة صامتة	اختيار الموضوع اختيار الزاوية توزيع الضوء الاتزان الاتساجام العناصر الأساسية في مجال الطبيعة الصامتة	
4	مناظر حرة	دراسة وتطبيق لمناظر متعددة لمباني قديمة أو تراثية أو اثرية فعلية أو مصورة اضافة لمنظر طبيعي	
5	الجسم البشري	دراسة الجسم البشري جسم المرأة جسم الطفل/جسم الانسان في حالة الحركة النسب المثالية المنوعة لرأس الإنسان أجزاء جسم الانسان رسم الجسم البشري بوضع تفصيلي مع ملابسه وتموجاتها	
6	الإظهار	التعرف على الأدوات والعناصر البيئية الضرورية ذات النسب الصحيحة مثل الإنسان النباتات المركبات الستائر الأقمشة والتنجيد التبليط والممرات والأرصفة	

المرجع الرئيسي:

1. أساسيات الرسم الحر، خلود غيث، مكتبة المجتمع العربي
2. الأسس العامة للرسم الحر، محمد الدرايسة وزميله، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، 2011

المراجع والكتب الأخرى:

3. تعلم الرسم / عصام شميساني / ط1 1988 .
4. موسوعة الرسم والفنون والأعمال اليدوية / دكتور مكرم أنور مراد/ ط1 1993 / دار المعارف مصر.
5. دروس نظرية وعملية فن الرسم / المكتبة الحديثة للطباعة والنشر بيروت لبنان / إعداد جمال درويش / 1983
6. الإظهار المعماري / د م / محمد أحمد عبدالله ط2 / مكتبة الإنجلو مصرية
7. How to draw Manga compiling applications and practice / Hikara Hayashi.
8. Animated and Drawing 4- Legged Animals / by Glen Keane /2000
9. Design Graphic / C. Leslie Martin / 2ed editions/ Macmilian Publishing CO. New York

## برنامج الدبلوم

التصميم الجرافيكي	التخصص
الرسم الهندسي	اسم المادة
020900111	رقم المادة
2	الساعات المعتمدة
0	ساعة نظري
6	ساعة عملي

الوصف المختصر للمادة:

الرسم الهندسي....

يبحث هذا المساق في المهارات الأساسية اللازمة ليتعلم الطالب الرسم الهندسي وذلك مثل التعرف على الأدوات الهندسية والخطوط والعمليات الهندسية وعمليات الإسقاط والمنظير والأشكال التراكبية والقطاعات.

أهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادرًا على تحقيق الأهداف التالية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادرًا على تحقيق الأهداف التالية:

1. التعرف على أساسيات الرسم الهندسي وعمليات الإسقاط.
2. أن يمتلك القدرة على رسم الاتصال الهندسية والاتصال المتراكبة ومساقتها واستنتاج المسقط الثالث من مسقطين معلومين وأن يرسم المنظير المركبة ومساقتها.
3. أن يتعرف على المفاهيم الأساسية والمصطلحات الهندسية الخاصة بالرسم الهندسي.
4. أن يتعرف على القطاعات وطرق القطع وأنواعه.
5. أن يتعرف الطالب على وضع الأبعاد على الرسم
6. تنمية ملكة الخيال عند الطالب والنقطة بالعمل

## محتويات المساق :

رقم الوحدة	اسم الوحدة	المحتوى	عدد الحصص
1	مدخل إلى الرسم الهندسي	أنواع الرسم الهندسي أدوات الرسم الهندسي مقاييس الورق وإعداد لوحة الرسم أنواع الخطوط في الرسم الهندسي مقياس الرسم التدريب على استخدام الأدوات الهندسية خصائص الشكل الهندسي الإفراد الهندسي	
2	رسم الأشكال الهندسية / العمليات الهندسية	عمليات الخط المستقيم تتصيف الزاوية إنشاء مثلث أطوال أضلاعه معلومة إيجاد المركز الهندسي لمثلث متساوي الأضلاع رسم مثلث ودوائر مماسه له من الخارج رسم مثلث ودائرة تمسه من الداخل الطريقة العامة لرسم المضلع رسم مضلع خماسي رسم المضلع السداسي رسم الثماني رسم مضلع منتظم ذات طول معلوم رسم مضلع ثلاثي داخل دائرة تتصيف قوس رسم قوس يمر بنقطة ويمس خط مستقيم رسم مماس لدائرة من نقطة معلومة رسم مستقيم يمس دائرتين متساويتين من الداخل رسم مستقيم يمس دائرتين غير متساويتين من الداخل رسم مستقيم يمس دائرتين غير متساويتين من الخارج رسم مستقيم يمس دائرتين من الداخل دائرة تمر بنقطة وتمس دائرة أخرى قوس يمس دائرتين من الخارج	
3	الإسقاط	الإسقاط أنواع الإسقاط المساقط المتعامدة وتمثيل مستويات الإسقاط آلية ترتيب المساقط تمثيل النقطة على مستويات الإسقاط	

	<p>تمثيل القطعة المستقيمة بأوضاع مختلفة على مستويات الإسقاط</p> <p>تمثيل المستوي ( السطوح ) بأوضاع مختلفة على مستويات الإسقاط</p> <p>رسم مساقط الأجسام المنتظمة</p> <p>تمثيل أحجام غير منتظمة على مستويات الإسقاط</p> <p>استنتاج أحد المساقط بمعلومية مسططين</p> <p>توقيع رسم المساقط على الورق</p> <p>ملاحظات عامة على المساقط الناتجة للأجسام</p> <p>الخطوات العملية لرسم مساقط لشكل معين من خلال الشكل ذاته</p> <p>تطبيقات على المساقط</p> <p>دراسة المساقط المتعامدة</p> <p>دراسات في دراسة المساقط</p>		
	<p>رسم المنظور المتقايس Isometric ذو الوجهين المائلين</p> <p>رسم الدائرة في المنظور المتقايس</p> <p>رسم منظور Oblique المائل</p> <p>رسم الدوائر في المنظور المائل</p>	<p>المنظير الهندسية</p>	<p>4</p>
	<p>المنظير التراكيبة ( المترابطة )</p> <p>تعارين على المنظير المترابطة</p>	<p>رسم الأشكال المترابطة</p>	<p>5</p>
	<p>قواعد وضع الأبعاد والأرقام والأبعاد المستخدمة في الرسم الهندسي</p> <p>الأبعاد المأخوذة من نقاط التقاطع</p> <p>الأبعاد الصغيرة</p> <p>الأبعاد المتوازية ذات المرجع المشترك</p> <p>أبعاد الدوائر والثقوب</p> <p>أبعاد الأشكال الكروية</p> <p>أبعاد الزوايا</p> <p>أبعاد الأجسام المسلوية</p> <p>الأبعاد المساعدة</p>	<p>وضع الأبعاد على الرسم</p>	<p>6</p>
	<p>القطاعات</p> <p>الغرض من القطاعات</p> <p>مفهوم خطوط القطع</p> <p>علاقة المسقط المقطوع بالمساقط الأخرى</p> <p>ظهور القطع في الرسم</p> <p>طرق القطع المختلفة ( أنواع القطاعات )</p> <p>اصطلاحات ورموز المقاطع</p>	<p>القطاعات</p>	<p>7</p>



المرجع الرئيسي:

1. الأسس العامة للرسم الهندسي اليدوي، محمد عبد الله الدرايسة وزميله، 2011

المراجع الأخرى:

2. الرسم الهندسي اليدوي – م.فواز القضاة وزملائه – مكتبة المجتمع العربي – 2011
3. الرسم الهندسي للميكانيكا العامة – وهانس هايبديرون
4. الرسم الهندسي / د . ت عبده كسحوت / د . ت
5. الرسم الصناعي لمجموعة مهن المطابع / م . جهاد ماجد صالح وآخرون / وزارة التربية والتعليم .
6. الرسم الصناعي / م . سليمان محمد كيلاني / المديرية العامة للمناهج وتقنيات التعليم .
7. Fundamentals of Engineering Drawing/Warren Luzadder / 7th edition
8. Basic Perspective Drawing a visual approach/John Montague /Van Nostrand Reinhold Company New York

## برنامج الدبلوم

التصميم الجرافيكي	التخصص
مبادئ التصميم	اسم المادة
020900113	رقم المادة
2	الساعات المعتمدة
1	ساعة نظري
3	ساعة عملي

الوصف المختصر للمادة:

مبادئ التصميم ..... (3: 1-4):

يبحث هذا المساق في نظريات الألوان وتوضح تأثير الألوان على حياة الإنسان وتعرف الطالب بمخطور الألوان وتأثيراتها السيكولوجية والفسيولوجية وتعرف الطالب بمعنى التصميم وعناصره وأسمه والعوامل المؤثرة عليه وكيفية لربط بين الشكل والأرضية وإختيار الألوان المناسبة .

أهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادرا على تحقيق الأهداف التالية

1. تنمية الناحية اللونية والاحساس باللون وتحليل الضوء .
2. تعريف الطالب بماهية التصميم وعناصر التصميم واسس التصميم
3. تنمية القدرة الإبداعية للتصميم والتنفيذ وتأثير الألوان على حياة الانسان
4. إدراك مفهوم التصميم كنظام إنساني وأساسى كأحد العوامل التي تساعد على التطور الحضاري، ومعرفة المجالات التي يدخل فيها التصميم.
5. معرفة العوامل المؤثرة على التصميم، والخارجة عن نطاق البناء الفني ذاته.
6. إستطلاع عناصر التصميم ودورها في البناء الفني.
7. تأثير الألوان على حياة الانسان، ومعرفة معاني ودلالات الألوان.
8. اكساب الطالب المهارات والاساليب المختلفة في استخدام الادوات والمهارات المختلفة في أعمال التصميم.

## محتويات المساق:

عدد الحصص	المحتوى	اسم الوحدة	رقم الوحدة
	<p>رؤية الألوان الامتصاص التلقائي للضوء لغة الألوان أولاً: أصل اللون، صفة اللون ثانياً: تشبع اللون Saturation ثالثاً: قيمة اللون Value النصوع الحقيقي للون النصوع الظاهري للون تشبع اللون أو الكروما Chroma الضوء ومواصفات الألوان نظريات رؤية الألوان إدراك اللون الدائرة اللونية مجموعات الألوان</p>	الإحساس بالألوان	1
	<p>منظور الألوان ظاهرة الإشعاع التوافق والانسجام أسس التوافق والانسجام أسس تجاور الألوان التأثير السيكولوجي للألوان معاني ودلالات الألوان تغيير الألوان التباين في كنه اللون</p>	منظور الألوان	2
	<p>أهمية التصميم العوامل المؤثرة في التصميم أولاً: (الخامات والأدوات والمهارات الأدائية) ثانياً: وظيفة التصميم ثالثاً: موضوع التصميم سمات الأعمال الفنية</p>	التصميم	3
	<p>من الطبيعة الى العمل الفني التماثل بين العمل الفني والطبيعة أنواع الرسم استلهام الطبيعة لخلق التكوين الفني التماثل بين العمل الفني والطبيعة تطور الأساليب والخامات</p>	مصادر التكوين الفني	4

	النقطة الخط المساحة الحجم الفراغ القيم السطحية	عناصر التصميم	5
	النغم Harmony أنواع التنغيم التسدرج Gradation	النغم والتدرج	6
	الوحدة Unity الإيقاع Rhythm الأثزان Balance	الوحدة والإيقاع والاثزان	7
	السيادة Dominance التناسب Proportions التباين Contrast	السيادة و التناسب و التباين	8
	التأثيرات السيكولوجية للالوان دراسة دلالات ومعاني الالوان الحسية والنفسية دلالات الالوان السيكولوجية والفسولوجية على الانسان التقنيات المستخدمة في اخراج الرسومات أهمية الرسم والالوان في التصميم الثنائي الابعاد	التأثيرات السيكولوجية للألوان والتقنيات المستخدمة في إخراج الرسومات	9

المرجع الرئيسي:

1. نظرية اللون (مبادئ في التصميم)، عدلي عبد الهادي وزميله، مكتبة المجتمع العربي العلمي للنشر والتوزيع، 2011

المراجع والكتب الاخرى:

2. التصميم في الفن التشكيلي، د. فتح الباب عبدالحليم، د. احمد رشدان، كلية التربية الفنية - جامعة حلوان، عالم الكتب للنشر/القاهرة.
3. التكوين في الف
4. نون التشكيلية، عبدالفتاح رياض، دار النهضة العربية.
5. الرسم واللون، محي الدين طالو، دار دمشق/سوريا.
6. سايكولوجية إدراك اللون والشكل، قاسم حسين صالح، دار الرشيد للنشر/العراق 1982م.
7. التصميم اسس ومبادئ، خلود غيث، دار الاعصار العلمي، 2012
8. Steniberg, S.H., 500 years of printing , 4<sup>th</sup> ed,1994